

Perspektivierung im Film untersuchen (Lösungen)**1** Freie Schülerarbeit
Beispiellösung

Bild 1: Richard Parker verschwindet in den
Dschungel, ohne sich noch einmal umzudrehen

Bild 2: Pi bricht kraftlos am Strand zusammen

2 Perspektivierung der Filmbilder

Perspektivierung: subjektive Perspektive;
Zuschauer sieht mit den Augen der Figur Pi, wie
sich Richard Parker abwendet und Pi verlässt

Perspektivierung: subjektive Perspektive;
die Kamera nähert sich der Figur Pi und zeigt
Pis Gefühle

Wirkung: einsam, traurig

Wirkung: fassungslos wegen der Ankunft am
Strand und das Fortgehen Richard Parkers

3 Filmische Mittel

Filmbild 1	Filmbild 2
<ul style="list-style-type: none"> - Kameraeinstellung: Totale - Kameraperspektive: Normalsicht - Kamerastandort: Kamera hinter Richard Parker (aus der Sicht der Figur Pi) <p>→ Das Filmbild stellt dar, wie Richard Parker den Strand verlässt, er wendet sich von Pi ab und geht. Das Filmbild wurde aus Sicht der Figur Pi dargestellt, der nun allein gelassen wird.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kameraeinstellung: Großaufnahme - Kameraperspektive: Normalsicht - Kamerastandort: direkt vor der Figur Pi <p>→ Das Filmbild stellt eine Großaufnahme der Figur Pi dar, wie er kraftlos am Strand liegt. So werden die Gefühle der Figur Pi deutlich. Er ist fassungslos und traurig, weil Richard Parker geht.</p>

4 Freie Schülerarbeit
Beispiellösung

- Filmbild 1: aus der Sicht der Figur Pi, Richard Parker verlässt den Strand, ohne sich nochmal nach Pi umzudrehen → zweiter Textteil, Indikativ: diese Handlung passiert tatsächlich
- Filmbild 2: zeigt die Gefühle der Figur Pi, die Hoffnung, dass Richard Parker bleibt → erster Textteil, Konjunktiv: diese Handlung wünscht sich Pi

5 Freie Schülerarbeit

- Pis Gefühle müssen deutlich werden: Angst, Trauer, Erschöpfung, Fassungslosigkeit, ...