

## Die Entwicklung des Konflikts untersuchen (Lösungen)

### 1

Mögliche Lösung:

#### **Ursachen des Konflikts:**

- Versuch einer jeden, die andere zu übertrumpfen
- Entbrennen eines gnadenlosen Konkurrenzkampfs
- OV heizt Akteurinnen an: Ansagen, Interviews, Selbstdarstellungen sollen improvisiert werden
- In der Rolle des Regisseurs initiiert Arno geschickt Konflikt zwischen Mädchen, treibt ihn gewollt voran.

#### **Entwicklung des Konflikts:**

- erste Aufgabe an Maren: Intro
- Verbesserungsvorschläge von Seiten der OV
- erneuter Anlauf: Nervosität/Stocken seitens Maren
- Ausbremsen durch OV bei 3. Versuch
- an zweiter Stelle Petra: Tanz
- positive Bewertung OV: Power!
- geäußerter Neid seitens Lilly
- „Theateraufgabe“: Marens Ansage im Stil von Lilly
- gehässig-böse, verletzend persönliche Umsetzung seitens Maren
- Lilly interviewt Maren: tief bohrend, persönlich.
- Maren: zitternd, will/kann letzte Frage nicht antworten, zu persönlich für Maren
- OV unterstützt Lillys Vorgehen
- Stille seitens Maren

#### **Handlungen/Aussagen der Figuren:**

- OV: Stimme aus Off (Regie, richtiger Name: Arno) in „denglischem Pseudo-Jugendslang“
- Maren: zunächst verhalten, brav, nervös; später provokant, zynisch, böse, verletzend („Ja hallo Leute, hier ist wieder eure Maren, der megageile Kotzbrocken aus Hamburg City, denn ein einziger Würgstoff genügt. Kleiner Scherz.“)
- Petra: freundlich, höflich
- Lilly: provokant („Willst du noch auf den Händen laufen oder kann ich dann?“), stichelnd
- Ziel der Mädchen: Rivalinnen übertrumpfen
- Jede wächst über eigene Grenzen hinaus.
- gibt vor laufender Kamera innere Gefühle preis

### 2

Die Stimme aus dem Off von Arno schürt den Konflikt und den Konkurrenzkampf absichtlich. Die OV heizt die Mädchen an, bringt sie dazu, sich in Szene zu setzen. Die beabsichtigte Wirkung bleibt nicht aus: Die Mädchen versuchen, sich gegenseitig zu übertrumpfen und verletzen sich dabei durch ihre Worte und Aktionen gegenseitig.

### 3

- nach Eskalation der Situation, Höhepunkt des Konkurrenzdenkens: unerwartete Wende
- nach theatralischem Zusammenbruch Marens Zuwendung der Mädchen zueinander
- durch äußeren Druck Entwicklung einer Art Freundschaft
- Beginn des Nachdenkens über Familie, Zukunft
- Eingestehen der wahren, persönlichen Beweggründe für Bewerbung