

Die Entwicklung des Konflikts untersuchen

- 1** Erschließt die Ursachen und die Entwicklung des Konflikts im folgenden Szenenauszug. Bezieht die Handlungen und Aussagen der Figuren ein.
- 2** Erläutert die Rolle der Offvoice (OV) für die Zuspitzung des Konflikts.
- 3** Lest das gesamte Stück und stellt den Auszug in den Gesamtzusammenhang des Werkes. Erklärt auf der Grundlage eurer Kenntnisse, ob
 - die Verschärfung des Konflikts beabsichtigt oder ein Missverständnis ist.
 - ob sich die Figurenbeziehungen durch den Konflikt ändern.

Lutz Hübner: Creeps

Ein Musiksender hat ein Casting für einen Moderatoren-Job in der Sendung „Creeps“ ausgeschrieben. Diese soll [...] das neue Lifestylemagazin für junge, hippe Menschen werden, was die Aussicht, dort vielleicht moderieren zu dürfen, umso attraktiver macht. Die Schülerinnen Lilly (die Modepuppe aus reichem Hause), Maren (das Nervenbündel mit Öko-Tick) und Petra (der Kumpeltyp aus Chemnitz) sind bis in die Endrunde gekommen und müssen nun voreinander und vor der Testkamera ihr Können in den verschiedensten „Disziplinen“ unter Beweis stellen. Die Stimme aus dem Off (Offvoice) gehört dem Regisseur Arno.

OV [Offvoice] Alles klar, alles im Griff, es kann losgehen.

Erst mal Glückwunsch von uns allen, ich kann euch verraten, wir hatten eine Menge Demos, no shit, aber nur bei euch dreien haben wir alle wow! gesagt. Ihr drei habt das, was wir brauchen, und das ist credibility. [...]

Maren? [...] Mach doch mal ein kleines Intro. [...]

MAREN Ja, also, ich bin Maren [...], ich wohne in Hamm, das ist bei Dortmund, ich bin am 29. Juli 1989 geboren, also Löwe, meine Hobbys sind Theaterspielen, Lesen, ich find' Umweltschutz sehr wichtig ...

OV Okay Maren, alles prima. Aber denk mal weniger Bravo Kontaktbörse, sondern Intro, präsentier dich, bring dich rüber. [...]

MAREN Okay.

OV Wir hauen einen kurzen Jingle rein, dann legst du los.

Maren will anfangen, ein Jingle. Sie setzt erneut an. [...]

MAREN Hallo Leute, ich bin Maren, hallo und willkommen, ich find's klasse, dass ihr dabei seid ... [...]

OV Viel besser [...].

MAREN Ich würde gerne noch was probieren.

OV Wir machen noch eine Menge Sachen, Maren. Power dich nicht aus, geh es locker an, okay? [...]

PETRA Ich würd' gern was machen. [...]

Musik wird eingespielt, Petra tanzt eine kleine Nummer, geht dann ein paar Schritte nach vorne. [...]

OV Große Klasse, Petra, du hast echt Power.

PETRA Danke, vielen Dank [...]

LILLY Willst du noch auf den Händen laufen oder kann ich dann? [...]

OV Theater, gute Sache, jemand anders sein, machen wir. Mach doch mal eine Ansage im Stil von Lilly, mal so als Rolle. Traust du dir das zu?

MAREN So schwer kann das ja nicht sein. [...]

MAREN Ja hallo Leute, hier ist wieder eure Maren, der megageile Kotzbrocken aus Hamburg City, denn ein einziger Würgstoff genügt. Kleiner Scherz. [...]

OV Okay, Lilly, willst du das Interview führen?

LILLY Klar. [...]

LILLY Ja, hallo Maren [...] ich habe so den Eindruck, dass du versuchst, den Dingen auf den Grund zu gehen. [...]

35 **LILLY** Warum bewirbst du dich [...] bei einer Show, die Mode, Musik und Trends vermitteln will? [...] Und in der Schule drücken alle kräftig die Daumen?

Maren schüttelt den Kopf, sie beginnt zu zittern.

MAREN Doch. Schon. Ich weiß nicht.

LILLY Aber dein Freund, oder?

40 **MAREN** Hab ich nicht. [...]

LILLY [...] Letzte Frage: Sag doch mal, warum glaubst du, dass du für diesen Job richtig bist.

MAREN zur Kamera Ich will diese Frage nicht.

OV Das ist doch eine gute Frage, oder?

Stille.

45 **MAREN** Weil ich ...

Sie bricht ab, Stille.

[...]

— Quelle: Hübner, Lutz: Creeps. Ein Jugendtheaterstück. Stuttgart, Leipzig: Klett 2008, S. 12-26. © Hartmann & Stauffacher Verlag, Köln.

— Quelle: Eingangstext: <http://www.hsverlag.com/seite/?werke/detail/t112> (eingesehen am 02.02.2014).