

Stimmlaute, Reimformen, Versmaße

Auf dem klingenden Material der Sprache baut der Gesang auf. Vokale und einige Konsonanten können lange klingend ausgeführt werden, wobei der Atem gleichmäßig ausströmt. Die Gesangsstimme findet damit zu anhaltenden Tönen.

Stimmlaute		
Hauptgruppen	Untergruppen	Einzellaute
Vokale (Selbstlaute)	Grundlaute	a e i o u
	Umlaute	ä ö ü
	Doppellaute	au ei ai eu äu
Konsonanten (Mitlaute)	Klinger	v w l j r
	Nasallaute	m n
	Verschluss- und Exosivlaute	b p d t g k
	Reibelaute	h sch f s z x

Die Vertonung gereimter Sprache geschieht in den meisten Liedern. Der Reim ist hier auch für die Musik eine starke formbildende Kraft.

Häufige Reimformen		
Fachbegriff	Erklärung	Beispiel
männlicher Reim	schließt auf einer betonten Silbe	Baum – Traum
weiblicher Reim	schließt auf einer unbetonten Silbe	Schritte – Tritte
gleitender Reim	schließt auf zwei unbetonten Silben	rasselnde – prasselnde
Stabreim (Alliteration)	Wörter haben den gleichen Anlaut	Winterstürme wichen dem Wonnemond, in mildem Lichte leuchtet der Lenz (Richard Wagner)

Zeilenreime	Erklärung	Beispiel
Paarreim	Zeilenpaare reimen sich: aa bb cc ... Der gesamte Gedichtzyklus „Max und Moritz“ von Wilhelm Busch steht in Paarreimen.	Mancher gibt sich viele Müh' mit dem lieben Federvieh; einesteils der Eier wegen, welche diese Vögel legen; zweitens: Weil man dann und wann einen Braten essen kann; (Wilhelm Busch)
Kreuzreim	Jede übernächste Zeile bildet einen Reim: a b a b c d c d ...	Drittens aber nimmt man auch in die Kissen und die Pfühle, ihre Federn zum Gebrauch, denn man liegt nicht gerne kühle. (bei Wilhelm Busch ursprünglich Paarreim, hier als Kreuzreim variiert)

Ein Versmaß entsteht, wenn Wörter mit betonten und unbetonten Silben eine regelmäßige Folge bilden. Das Zeichen • zeigt eine unbetonte Silbe an, das Zeichen ' eine betonte.

Häufige Versmaße			
Zeichen	Fachbegriff	Versbeispiel	Musikalische Wirkung
' •	Trochäus	Hát der álte Héxenméister (Goethe)	abtaktig, Zweiertakt
• '	Jambus	Es gíbt im Ménschenlében Áugenblícke (Schiller)	auftaktig, Zweiertakt
' • •	Daktylus	Pfíngsten, das líebliche Fést war gekómmen (Goethe)	abtaktig, Dreiertakt
• • '	Anapäst	Aus der Hánd frisst der Hérbst mir sein Blátt: wir sind Fréunde (Celan)	auftaktig, Dreiertakt

Versmaße, wie sie häufig verwendet wurden, spiegeln sich im Zweier- und Dreiertakt der Musik, die Hebung auch im Auftakt. Der musikalische Begriff Metrum geht ursprünglich auf die Bedeutung „Versmaß“ zurück.