

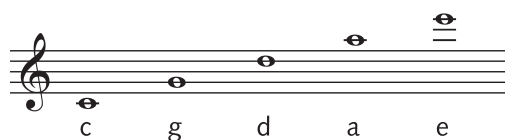
Aufbau halbtוןloser pentatonischer Skalen

Weg 1 – von quintverwandten Tönen ausgehend

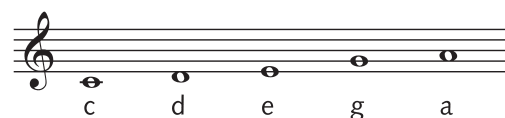
Dieser Weg macht deutlich, dass die Töne einer halbtוןlosen pentatonischen Reihe sehr eng harmonisch verwandt sind.

Schritt für Schritt zur halbtוןlosen pentatonischen Tonreihe auf dem Ton c

1. Ich überlege, auf welchem Ton ich die pentatonische Reihe haben will und schreibe vier Töne im Quintabstand darüber auf. Die Töne über dem Ton c heißen ...



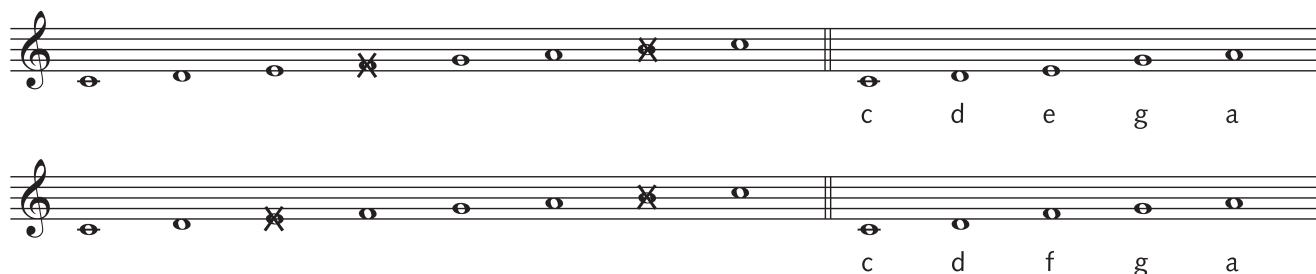
2. Ich führe diese Töne über dem Ton c möglichst eng zusammen und erhalte so eine pentatonische Reihe. Die Reihenfolge der Töne ist jetzt ...



Weg 2 – Halbtöne in der Dur-Tonleiter entfernen

Auf einem einfachen Weg erhält man halbtוןlose pentatonische Reihen, wenn man von einer Dur-Tonleiter ausgeht und darin die Halbtöne streicht.

Von der C-Dur-Tonleiter ausgehend kann man zwei pentatonische Reihen bilden:



Spiritual „The Gospeltrain“

Hören und verstehen: Die Melodie des Spirituals „The Gospeltrain“

T & M: Trad.

1. The gos - pel - train is com - ing, I hear it just at hand, I
 hear the car wheels mov - ing, and rum - bling thro' the land.
 1.-4. Git on board, lit - tle child - ren, git on board, lit - tle child - ren, git on
 board, lit - tle child - ren, for there's room for man - y - a more.

Der Grundton der Melodie ist g. Das Spiritual verwendet die Tonreihe g-a-h-d-e, also eine Dur-Pentatonik. Die harmonischen Angaben über der Melodie gehen von der G-Dur-Kadenz aus, da unsere Hörerwartungen überwiegend von der harmonischen Grundlage der Kadenz geprägt sind.