



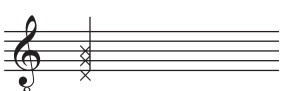
Spezielle Spieltechniken

Für jedes Instrument gibt es spezielle Spieltechniken, deren Möglichkeiten im 20. Jahrhundert in Verbindung mit Neuer Musik beträchtlich erweitert wurden. Im Folgenden eine kleine Auswahl:

Streichinstrumente

arco	mit dem Bogen gestrichen
pizzicato (pizz.)	gezapft
col legno	Saite mit Bogenstange anschlagen
Flageolett	leichtes Auflegen eines Greiffingers, sodass ein zarter, flötenartiger Ton entsteht
Doppelgriff	Spiel von zwei Tönen gleichzeitig (auf zwei Saiten)
Vibrato	schnelles Hin- und Herbewegen des Fingers auf der Saite, um den Ton zu beleben

Gitarren

Geschlagene Akkorde	Alle Saiten werden durch Auf- und Abschlagen mit der rechten Hand gespielt.
Fingerstyle (Fingerpicking)	Saiten werden einzeln mit den fünf Fingern der rechten Hand angezapft, Akkorde werden zerlegt.
Slap-Technik	Saiten werden mit dem Daumen der rechten Hand angeschlagen (nicht angezapft) und mit den Fingern der linken Hand angerissen.
Kapodaster	Eine Klammer wird quer über alle Saiten gespannt, die damit durchweg höher klingen.
Barré-Griff	Ein Finger legt sich beim Abgreifen quer über alle Saiten.
	bend, Bending: Die linke Hand greift und schiebt gleichzeitig die Saite zur Seite. Dadurch wird der Ton höher.
	Mute: Der rechte Handballen liegt während des Zupfens leicht auf den Saiten auf und dämpft den Klang.
	Ghostnote: Die linke Hand drückt weniger fest als gewöhnlich, dabei wird der Ton abgedämpft und die Tonhöhe ist nicht mehr eindeutig erkennbar.

Blasinstrumente

Frullato (Flatterzunge)	Zunge flattert beim Anblasen am Gaumen
Sputato	sehr kurzes, hartes Anblasen mit Zungen- und Zwerchfellstoß
Whistle Sounds	geflüsterte Töne
Multiphonics	Techniken, die mehrere Töne zugleich auf einem Blasinstrument hervorbringen (dazu gehört auch gleichzeitiges Spielen und Singen)
Permanentatmung	Atemtechnik, bei der auch während des Einatmens gespielt werden kann
Klappengeräusche	Spiel auf Klappen, ohne Tonerzeugung durch den Atem

Fellinstrumente (Hand-to-Hand-Spiel)

open	voluminös, nachhallend	mit leicht hohler Hand am Fellrand
closed	dunkel, dumpf	mit flacher Hand und kurzem Stop in Fellmitte
Tip	leise, gedämpft	mit Fingerspitzen auf dem Fell, gedämpft
Slap	hell, scharf	mit Fingerspitzen am Fellrand, ungedämpft