

## Lieder zum Arrangieren

## I like the flowers (Kanon zu 4 Stimmen)

Text und Musik: aus England

Textübertragung: R. N.

1.  
I like the flo - wers, I like the daf - fo - dils,  
Dort, wo auf Wie - sen gel - be Nar - zis - sen blüh'n,

2.  
I like the moun - tains, I like the rol - ling hills,  
dort wo die Ber - ge fern sich im Blau ver - ller'n,

3.  
I like the fire - side when the light is low.  
sitz ich am Feu - er, wenn die Glut ver - glimmt.

4.  
Dum - di - dja - di...

## Arrangieren

Arrangieren heißt in der Musik, zu einem Lied oder einer Melodie mehrere Stimmen für Instrumente oder Stimmen zuschreiben. Zusammen bilden sie das Arrangement. Es gibt sogar eine Berufsbezeichnung für diese Tätigkeit: Arrangeur/Arrangeurin.

## Arrangieren in eurer Klasse

Den Kanon „I like the flowers“ könnt ihr in der Klasse sehr gut arrangieren. Die Melodie ist auf einem kurzen Harmoniemodell aufgebaut, das als Ostinato (= wiederkehrende harmonische, rhythmische oder melodische Figur) wiederholt wird.

1. Lernt die aufgeschriebenen Begleitstimmen und erfindet auch eigene.
2. Verteilt diese Stimmen dann auf Instrumente und auf Singstimmen.

## Triolen-Feeling

Beim Kanon „I like the flowers“ werden die Viertelnoten in der Liedmelodie und in allen Begleitstimmen nicht in zwei Achtelnoten unterteilt, sondern in eine Triole (AB Triolen). Dadurch entsteht ein ruhig fließendes Gefühl – das Triolen-Feeling.

Vergleicht die Wirkung: zuerst Achtel, dann Triolen:

The diagram shows two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of four eighth notes: quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff shows a sequence of four eighth notes, but the first two are grouped as a triplet (indicated by a '3' over a bracket), followed by two eighth notes. This illustrates the difference in feel between regular eighth notes and triplets.



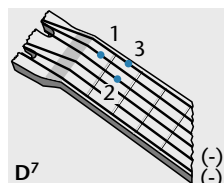
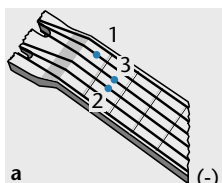
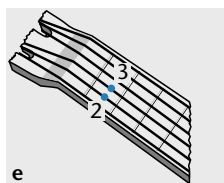
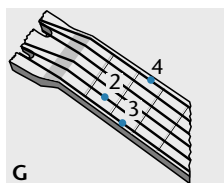
### Harmonieablauf (Ostinato)



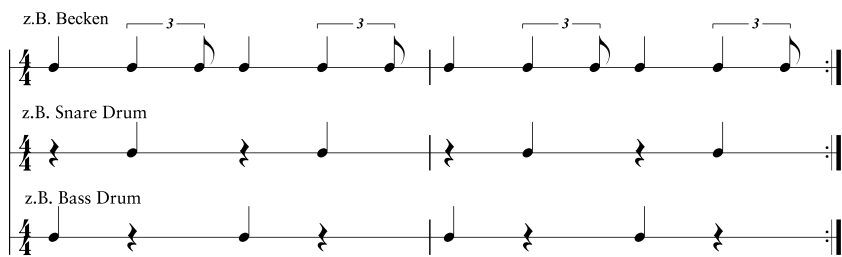
Singt die Stimmen im Harmonieablauf einzeln mit und versucht dann bei einem Harmoniewechsel selbst einen neuen passenden Ton zu finden.

Gitarristen unter euch kennen die Griffe für die angegebenen Harmonien oder finden sie mit Hilfe der Griffbilder.

Wählt eine passende Anschlagart, z. B. im Stil der Schlaggitarre oder des „Finger-Picking“. Erklärt und demonstriert sie in der Klasse.



### Rhythmus-Begleitmodell (auch Bodypercussion):



### Bass-Stimme



### Ablauf eures Arrangements

Haltet den Ablauf mit einfachen Zeichen in einer Partiturskizze fest. Hier ein Beispiel:

\_\_\_\_\_

Harmonieschema

-----

+ Rhythmus

~~~~~

+ Lied

^ ^ ^ ^ ^

+ veränderter Rhythmus

~~~~~  
-----  
~~~~~

+ Bass-Stimme ...