

**Johann Sebastian Bach: Kantate: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (BWV 140)**

für den 27. Sonntag nach Trinitatis

Epistel: 1. Thess. 5, 1–11 (Bereit sein für den Jüngsten Tag)

Evangelium: Matthäus 25, 1–25 (Gleichnis von den zehn Jungfrauen)

M: Johann Sebastian Bach

17

Ob.  
Eng. Horn

*p* *f*

VI.1

S  
A  
T  
B

Cont.

22

die Stim - me, ruft uns die Stim - me  
auf, ruft auf, ruft auf, ruft  
auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me, die Stim - me



## 1. Chor

„Wachet auf“, ruft uns die Stimme,  
der Wächter sehr hoch auf der Zinne,  
„wach auf, du Stadt Jerusalem!  
Mitternacht heißt diese Stunde“,  
sie rufen uns mit hellem Munde:  
„Wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
Wohl auf, der Bräutigam kommt;  
steht auf, die Lampen nehmt!  
Alleluja!  
Macht euch bereit  
zu der Hochzeit,  
ihr müsset ihm entgegen gehen!“

## 2. Rezitativ/Tenor

Er kommt, er kommt,  
der Bräutigam kommt!  
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,  
sein Ausgang eilet aus der Höhe  
in eurer Mutter Haus.  
Der Bräutigam kommt, der einem Rehe und  
jungen Hirsche gleich  
auf denen Hügeln springt  
und euch das Mahl der Hochzeit bringt.  
Wacht auf, ermuntert euch!  
Den Bräutigam zu empfangen!  
Dort, sehet, kommt er hergegangen.

## 3. Arie (Duett Sopran und Bass)

Wenn kömmt du, mein Heil?  
Ich komme, dein Teil.  
ich warte mit brennendem Öle.  
Eröffne den Saal, ich öffne den Saal,  
zum himmlischen Mahl.  
Komm, Jesu!  
Komm, liebliche Seele.

## 4. Choral (Tenor)

Zion hört die Wächter singen,  
das Herz tut ihr vor Freude springen,  
sie wachet und steht eilend auf.  
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig;  
von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig;

ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.  
nun komm, du werthe Kron,  
Herr Jesu, Gottes Sohn!  
Hosianna!  
Wir folgen all  
zum Freudensaal  
und halten mit das Abendmahl.

## 5. Rezitativ/Bass

So geh herein zu mir,  
du mir erwählte Braut!  
Ich habe mich mit dir  
in Ewigkeit vertraut.  
Dich will ich auf mein Herz,  
auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen  
und dein betrübtes Aug' ergötzen.  
Vergiss, o Seele, nun  
die Angst, den Schmerz,  
den du erdulden müssen;  
auf meiner Linken sollst du ruh'n,  
und meine Rechte soll dich küssen.

## 6 Arie (Duett Sopran und Bass)

Mein Freund ist mein;  
und ich bin sein,  
die Liebe soll nichts scheiden.  
Ich will mit dir, du sollst mit mir,  
in Himmels Rosen weiden,  
da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

## 7. Chor/Choral

Gloria sei dir gesungen  
mit Menschen – und englischen Zungen,  
mit Harfen und mit Zimbeln schon.  
Von zwölf Perlen sind die Pforten,  
an deiner Stadt sind wir Konsorten  
der Engel hoch um deinen Thron.  
Kein Aug' hat je gespürt,  
kein Ohr hat je gehört  
solche Freude.  
Des sind wir froh,  
io, io!  
Ewig in dulci júbilo.