

Abkürzungen	
S	Schüler / Schülerin bzw. Schüler / Schülerinnen
L	Lehrer / Lehrerin
EA	Einzelarbeit
PA	Partnerarbeit
GA	Gruppenarbeit

E Arte y cultura (S. 46–55)

1 Primer paso

Lernziele: Die S lernen Aspekte der Biographie und des Werkes Frida Kahlos kennen und nähern sich der Interpretation eines ihrer Bilder an.

a) Die S beschreiben unter Einbeziehung des vorgegebenen Vokabulars das Bild im Plenum.

Zusatzinformation:

Frida Kahlo malte *Las Dos Fridas* 1939 nach der Scheidung von Diego Rivera. Ein interpretatorischer Ansatz sieht in der linken, europäisch gekleideten Frida diejenige, die von Diego verlassen wurde, ihr Herz ist gebrochen. Die rechte, traditionell-mexikanisch gekleidete symbolisiert die Frida, die von Rivera noch geliebt wird und die ihrerseits Diego noch liebt. In der Hand hält diese ein kleines Medaillon, das ein Jugendbild von Diego Rivera zeigt. Dieses Bild existiert tatsächlich, es wurde im Nachlass Frida Kahlos entdeckt und ist nun im Museum der Casa Azul zu sehen.

b–c) Die S lesen den Text in EA und überprüfen ihr Leseverstehen anhand der Aufgaben. Die Lösungen werden in Kleingruppen oder im Plenum besprochen.

Zusatzinformation:

Die Herkunft von Frida Kahlos Vater ist umstritten. Manche Quellen geben an, er sei deutscher, nicht-jüdischer Abstammung. Es wird vermutet, dass Frida Kahlo ihm aus Enttäuschung über die deutsche Rolle im 2. Weltkrieg eine neue Identität verpasst hat. Sicher ist, dass sie aus dieser Ablehnung heraus das „e“ in ihrem Vornamen strich und sich seitdem Frida statt Frieda nannte.

d) Die S suchen im Text Informationen zu den einzelnen Aspekten und tragen diese in die Mind-Map ein. Dabei sollte die Information stichwortartig notiert werden und – wo sinnvoll – mit Querverbindungen versehen werden. Eine gemeinsame Sicherung kann an der Tafel oder auf Folie vorgenommen werden. Die Mind-Map sollte den S für die Bearbeitung der Aufgaben e) 1. und e) 2. zur Verfügung stehen.

e) 1.+ 2. Die S arbeiten in EA oder PA. Die Ergebnisse werden im Plenum oder in Kleingruppen präsentiert.

2 El mito Frida Kahlo

Lernziel: Die S erweitern ihre Kenntnisse über die Haltung Frida Kahlos zu Themen wie Humor, Liebe und Tod und trainieren gleichzeitig das Hörverstehen authentischer Texte.

- a) Die S hören den Text und bringen die Themen in die richtige Reihenfolge. Dabei entdecken sie die beiden nicht genannten Themen (*el matrimonio con Diego Rivera* und *los meses en Nueva York*).
- b) Die S hören den Text erneut und notieren dabei die unterschiedlichen Formen der Würdigung des Werkes Frida Kahlos (z. B. Theater, Film, Ausstellungen, ...)
- c) Die S trainieren detailliertes Hören, indem sie genau auf den Beitrag Guadalupe Bocanegras achten und die entsprechenden Informationen stichpunktartig notieren. Die Sicherung findet im Plenum statt.
- d) Die S skizzieren grob das beschriebene Bild. Eine Überprüfung kann per Beamer / Smartboard im Unterricht oder aber zu Hause stattfinden.

Zusatzinformation:

Auf dem Bild *El sueño* sieht man Frida Kahlo in ihrem Himmelbett liegen. Sie ist bedeckt mit einer gelben Decke, über die die grünen Blätter einer Schlingpflanze ranken. Auf dem Baldachin aus Holz liegt – auf Kissen gebettet und mit einem Blumenstrauß geschmückt – der Tod in Gestalt eines Skelettes aus Pappmaché (ein *judas*, der als Accessoire für den *Día de los Muertos* in Mexiko üblich ist).

- e) Die S sollen hier ihr in den vorangegangenen Texten und Übungen erworbenes Wissen nutzen.

3 El Día de los Muertos

Lernziel: Die S befassen sich mit dem Día de los Muertos, üben das Leseverstehen, schreiben kurze Kommentare und vertiefen den Gebrauch von ser und estar.

Einstieg: Im Unterrichtsgespräch können Assoziationen zum Thema Tod und dem Umgang damit in unserer Kultur gesammelt werden. Ausgehend von den Ergebnissen der Aufgaben 2d und 2e und eventuellem Vorwissen formulieren die S Hypothesen über die Haltung der Mexikaner zum Tod.

- a) Die S lesen den Text und überprüfen das Globalverstehen durch das Finden von geeigneten Zwischenüberschriften. Diese werden im Plenum verglichen und diskutiert.
- b) Mit Hilfe des Textes und den Zwischenüberschriften skizzieren die S in Kleingruppen ein Storyboard für ein kurzes Video. Dafür zeichnen oder beschreiben sie mögliche Bilder, die sie für ein solches Video auswählen würden. Die fertigen Storyboards können als Powerpoint-Präsentation oder als *paseo galería* präsentiert werden. Die Lerngruppe entscheidet sich am Ende für den besten Entwurf und begründet dies.
- c–d) Die S überprüfen und erweitern ihre Aussagen aus dem Einstieg. In einem kurzen Text üben sie das Fremdverstehen.
- e) Die S erledigen die Einsetzübung in EA und überprüfen ihre Ergebnisse mit einem Partner oder in einer Kleingruppe.

4 ¡Qué costumbre tan salvaje!

Lernziel: Die S üben das Leseverstehen, analysieren ein Gedicht und verfassen selbst ein Gedicht.

- a) Die S stellen Vermutungen an und präsentieren diese dann im Plenum.

b) Die Schüler bearbeiten diese Aufgabe zunächst in EA und vergleichen dann in PA.

c–e) Diese Aufgaben eignen sich als Hausaufgabe.

5 El arte indígena: los huicholes

Lernziel: Die S fassen einen deutschen Text zum Thema Vochol auf Spanisch nach konkreten Vorgaben zusammen.

a) Die S bearbeiten die Aufgabe schriftlich, gegebenenfalls als Hausaufgabe.

b) Die S machen zunächst Notizen. Lernschwächere Klassen können die Präsentation in PA üben.

c) Die Aufgabe erfolgt mündlich in PA. Anschließend wird im Plenum diskutiert.

6 Carlos Fuentes: un escritor mexicano

Lernziel: Die S üben das Leseverstehen, analysieren einen literarischen Text und verfassen einen inneren Monolog.

a) Die S formulieren Hypothesen in EA oder PA.

b–e) Die S bearbeiten die Aufgaben in PA.

f) Die Aufgabe erfolgt zunächst in EA. In GA werden die Texte gelesen und es wird abgestimmt, welcher der beste „innere Monolog“ ist.

7 Carlos Fuentes: La frontera de cristal

Lernziel: Die S fassen einen deutschen Text über „La frontera de cristal“ nach konkreten Vorgaben zusammen.

a) Die S bearbeiten die Aufgabe mündlich oder schriftlich.

b) Die S äußern sich zum Titel und erklären, warum er ihnen (nicht) gefällt.

8 Maná: Pobre Juan

Lernziel: Die S verstehen unbekanntes Vokabular des Liedtextes und führen eine Diskussion.

a–b) Die S bearbeiten die Aufgaben in EA oder PA.

c) Die Diskussion kann in GA vorbereitet werden. Anschließend kann eine Gruppe die Diskussion in Form einer Podiumsdiskussion vorstellen.

9 Quiero ser

Lernziel: Die S lesen eine Zusammenfassung zu „Quiero ser“ und beschreiben das dazugehörige Bild.

a–b) Die S bearbeiten die Aufgaben in EA oder PA.

Tipp: Im Anschluss an diese Aufgaben kann der Kurzfilm behandelt werden.

10 Enhorabuena

Lernziel: Die S äußern sich zu dem, was sie in diesem Heft gelernt haben und bestätigen oder korrigieren das Bild, das sie von Mexiko vor der Bearbeitung des Heftes hatten.

a–b) Die S stellen sich die Ergebnisse zunächst gegenseitig in PA vor und anschließend im Plenum.