

# Bildquellen analysieren

## Beschreiben

1. Mein erster Eindruck vom Bild: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Der Maler hat eine Person besonders hervorgehoben. Sie ist dadurch hervorgehoben, dass \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
3. Ich sehe folgende Einzelheiten: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## Untersuchen

4. Thema des Bildes: \_\_\_\_\_.
5. Das Bild entstand im \_\_\_\_\_.  
Der Künstler heißt \_\_\_\_\_.
6. Die Hauptpersonen des Bildes sind der spanische Eroberer \_\_\_\_\_ und  
der Inka-Herrscher \_\_\_\_\_. Dargestellt ist die Gefangennahme  
\_\_\_\_\_ vor den Toren der Stadt \_\_\_\_\_  
im Jahr \_\_\_\_\_.

Folgende Einzelheiten (Gegenstände, Kleidung, Waffen ...) sind bei den einzelnen Personen/Gruppen zu erkennen:

- Inkaherrscher Atahualpa: \_\_\_\_\_  
Francisco Pizarro: \_\_\_\_\_  
spanische Kämpfer: \_\_\_\_\_  
Inkakrieger: \_\_\_\_\_

7.

	Vordergrund	Mittelgrund	Hintergrund
<b>Bildaufbau</b>	Das Bild ist um die zentrale Szene in der Mitte herum aufgebaut. Es gliedert sich in ...		
<b>Figurendarstellung</b> (Körperhaltung, Mimik, Gestik, Blickrichtung)	Spanier:		
	Inka:		
<b>Größenverhältnisse</b>			
<b>Licht/ Farbwirkungen</b>			

**Deuten**

8. Das Bild zeigt \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Der Kupferstich zeigt die Sichtweise der \_\_\_\_\_.  
Das Verhältnis zwischen den spanischen Eroberern und den einheimischen Inka wird so dargestellt: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_