

Ravels „Kompositionsbaukasten“

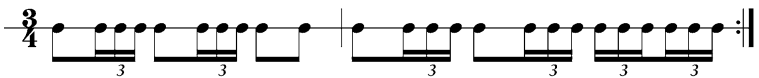
Eine Melodie (Thema I)



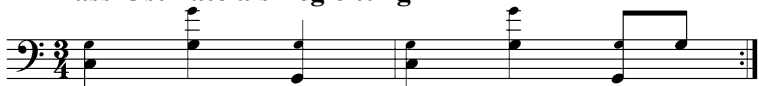
Eine zweite Melodie (Thema II)



Ein Rhythmus



Ein Bass-Ostinato als Begleitung



So könnt ihr eure Aufführung planen:

Instrumentenliste für euren Kompositionsplan			
Thema I	Thema II	Rhythmus	Bass-Ostinato

Eure Instrumentierung des „Bolero“

Macht zunächst eine Liste der Instrumente, die ihr einsetzen wollt. Überlegt, welche Instrumente gut für Thema I, Thema II, den Rhythmus und das Bass-Ostinato geeignet sind.

Basis:

- Fangt mit dem Bolero-Rhythmus an (durchlaufend).
- Spielt dann das Bass-Ostinato dazu (durchlaufend).

Abwechslung in der Klangfarbe:

- Thema I (oder anschließend sogar Thema II) könnt ihr jeweils mit einem anderen Instrument spielen.
- Verschiedene Instrumente können ein Thema gemeinsam spielen.
- Auch der Bolero-Rhythmus kann von anderen Instrumenten auf dem Ton g mitgespielt werden
- Die Töne des Bass-Ostinato können mittlere oder hohe Instrumente zusätzlich verstärken.
- Ganz allmählich wächst die Lautstärke an ...

Spielpläne Musik 9: Arbeitsblatt

S. 55 Maurice Ravel „Bolero“ (1) – Kompositionsbaukasten

Seite 2

Ablaufplan: Tragt ein, wann welche Instrumente die einzelnen Bausteine spielen sollen.								
Thema I								
Thema II								
Rhythmus								
Bass- Ostinato								