

## Serielle Komposition „Structures I“ von Pierre Boulez

M: Pierre Boulez

© Universal Edition A.G., Wien

The image shows a musical score for 'Structures I' by Pierre Boulez. It is a serial composition for two pianos, Piano 1 and Piano 2. The score is written in 3/8 time. Piano 1 is marked 'fff' and 'legato sempre', while Piano 2 is marked 'p' and 'quasi sempre'. The notation is highly complex, with many accidentals and dynamic markings. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff for each piano. The notation is highly complex, with many accidentals and dynamic markings.

Die 1952 entstandene Komposition entsteht aus gesetzmäßig aufeinander folgenden Tonhöhen und Tonlängen. Die Regeln des Komponierens dienen allein dazu, der Komposition eine innere Struktur zu geben – beim Hören können sie nicht mehr verfolgt werden. Die sich aus den Kompositionsgesetzen ergebende hochdifferenzierte Notation stellt höchste Anforderungen an die Interpreten.

## Komposition mit aleatorischem Charakter: „November 1952“ von Earle Brown

Aleatorische Mittel in dem im Buch angegebenen Sinn hatten zuerst amerikanische Komponisten entdeckt, z. B. Earle Brown. Ein Beispiel ist seine Notation „November 1952“. Wer sie aufführen will, muss das Tempo, die Tonhöhen (durch Wahl eines Schlüssels) und auch die Instrumente selbst festlegen. So wird jede Aufführung einzigartig.

M: Earle Brown

© Associated Music Publishers Inc. New York

D/A/CH: Edition Wilhelm Hansen, Hamburg

The image shows a handwritten musical notation for 'November 1952' by Earle Brown. The notation is spread across multiple staves, showing a complex, non-linear arrangement of notes and rests, characteristic of aleatoric music. The signature 'Earle Brown (Nov. '52)' is visible at the bottom right.