

„Ha, wie will ich triumphieren“ – Arie des Osmin aus dem Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart

Einleitung: Orchester

A-Teil

Osmin

Ha, wie will ich tri - um - phie - ren, und die Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren
wenn sie euch zum Richt - platz füh - ren

7

Orchester

zu, und die Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren zu,

14

Orchester

schnü - ren zu, und die Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren zu.

B-Teil

Hüp - fen will ich, la - chen, sprin - gen denn nun hab ich
und ein Freu - den - lied - chen sin - gen,

7

vor euch Ruh, denn nun hab ich vor euch Ruh. _____

A-Teil (Wiederholung, s. o.)

C-Teil

Schleicht nur säu - ber - lich und lei - se, ihr ver - damm - ten Ha - rem - säu - se,

10

un - ser Ohr ent - deckt euch schon; und eh ihr uns könnt ent - sprin - gen,
seht ihr euch in un - sern Schlin - gen

17

und er - hal - tet eu - ren Lohn, und er - hal - tet eu - ren Lohn.

A-Teil

B'-Teil (= B-Teil variiert)

Hüp - fen will ich, la - chen, sprin - gen und ein Freu - den - lied - chen

10 sin - - - - -

17 - - - - - gen;

A-Teil

Die Arie wird von einem Orchestervorspiel eingeleitet. Sie hat die Form eines Rondos, da der A-Teil stets unverändert wiederkehrt und die Teile B und C dazu jeweils einen Kontrast bilden. Die Abfolge A – B – A – C – A – B – A entspricht einem Bogenrondo. In der Arie ist aber auch der Geist der Sonatenhauptsatzform zu spüren: Die Teile A – B – A können wie eine Exposition erlebt werden, der C-Teil musikalisch wie eine Durchführung, da er in eine andere Tonart führt und Motive der „Exposition“ aufnimmt.

Doch Mozart wollte mit der Arie sicherlich kein Beispiel für die Formenlehre schreiben. Viel interessanter war es für ihn wohl, die verschiedenen Gedanken und Vorstellungen Osmins plastisch in Töne umzusetzen! In Mozarts Singspiel ist er der machtvolle Aufseher des orientalischen Paschas Selim. In der Arie freut er sich. Als zwei seiner Gefangenen, die ihn schon öfter zum Narren gehalten haben, fliehen wollen, kann er sie stellen. In der Arie drücken sich seine Rachegelüste in der offenkundigen Einheit von Sprache und Musik in vielen kleinen Details aus.