

Dreiklänge und Septakkorde im Walzer „Wiener Blut“ von Johann Strauß

Noten, Analyse, Hörbeispiel

The first staff shows the following chord progression: Dreiklang, Grundstellung, Sextakkord, Grundstellung, Sextakkord, Grundstellung, Sextakkord, Grundstellung, Sextakkord, Septakkord, Terzquartakkord.

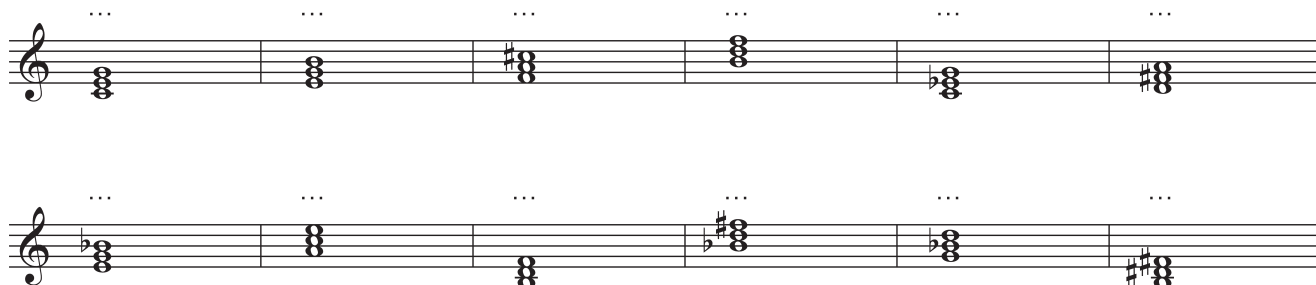
The second staff shows the following chord progression: Quintsextakkord, Grundstellung, Quintsextakkord, Grundstellung, Grundstellung, Grundstellung, Grundstellung, Grundstellung, Grundstellung, Quartsextakkord.

Die Begleitung des Walzers wird durch den Wechsel der Basstöne bei den Akkorden C und G7 lebendig. In der Begleitung bilden sich Dreiklänge und Septakkorde in der Grundstellung und verschiedenen Umkehrungen.

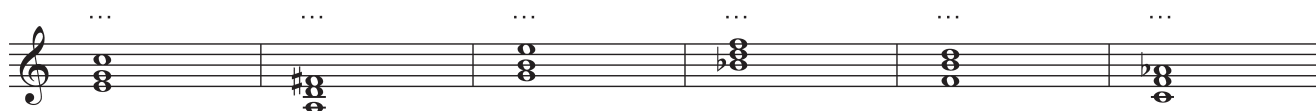
Dreiklänge und Septakkorde im Notenbild

Bestimme zur Übung die folgenden Akkorde und schreibe das Ergebnis über den Noten in einer Kurzbezeichnung auf.

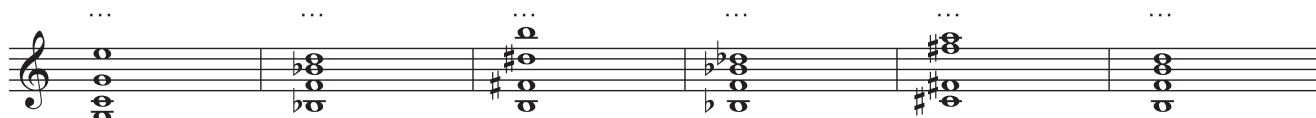
Dreiklänge:



Dreiklänge – Art, Grundstellung, Sextakkord oder Quartsextakkord?



Dreiklänge mit verdoppelten Tönen – um welche Dreiklänge handelt es sich?



Septakkorde:



Überprüfe deine Antworten mit → Datei „56 Lösung Dreiklänge“