

„Rumänischer Volkstanz Nr. 2“ von Béla Bartók

© Universal Edition A.G., Wien

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in a church mode (Dorian) and the accompaniment is also in a church mode (Dorian). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a repeat sign. The melody is in a church mode (Dorian) and the accompaniment is also in a church mode (Dorian).

Bartók schuf den Großteil seines Werks im 20. Jahrhundert. Zeitlebens war er von der eigenständigen musikalischen Kraft alter bäuerlicher Volksmusik fasziniert und verband in seinem Schaffen deren Aufzeichnung und Erforschung mit Komposition: Die ungarisch-rumänische Melodie („Brâul“) bearbeitete er 1915 zunächst für Klavier und später für Orchester und bewahrte sie so vor dem Verschwinden. Die Melodie ist kirchentonal (dorisch), die Begleitung ebenso bis in Takt 11, wo sich mit dem Leitton cis eine Hinwendung zum harmonischen Moll zeigt.

„Ragtime“ von Paul Hindemith

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

The musical score for "Ragtime" by Paul Hindemith is presented in two systems. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex, syncopated melody in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends with a forte (*fz*) dynamic. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clef).

An den Schluss der „Suite 1922“ setzte Paul Hindemith einen Ragtime mit dem Hinweis: „Nimm keine Rücksicht auf das, was du in der Klavierstunde gelernt hast. Überlege nicht lange, ob du mit dem vierten oder sechsten Finger anschlagen musst. Spiele dieses Stück sehr wild, aber stets sehr stramm im Rhythmus, wie eine Maschine. Betrachte hier das Klavier als eine interessante Art Schlagzeug ...“

Ausschnitt aus: „Petruschka“ von Igor Strawinsky

Strawinsky verbindet in seiner Musik vielerlei Einflüsse. Immer wieder schuf er im Rückgriff auf traditionelles musikalisches Material Neue Musik und erzielte z. B. mit traditionellen Harmonien neue Klangwirkungen. Das Prinzip der Bitonalität (Polytonalität) ist in vielen seiner Werke zu finden. Hier ein Ausschnitt aus dem 1911 entstandenen Ballett „Petruschka“:

© Boosey & Hawkes. Bote & Bock, Berlin

The musical score excerpt illustrates a bitonal passage. The top staff, labeled 'Trp.' (Trompete), is in 2/4 time and features a melody of eighth notes with accents and triplets, marked *ff* (fortissimo). The bottom staff, labeled 'Orch.' (Orchester), is in 3/4 time and features a complex harmonic texture with multiple layers of chords and triplets. The key signature for the trumpet part is F major (one sharp), while the orchestral part is in C major (no sharps or flats). This creates a bitonal effect. The score includes various musical notations such as accents, triplets, and dynamic markings like *p sub.* (piano) and *ff* (fortissimo).

Ein Fanfaren-Motiv wird klanglich aufgeladen: Fis-Dur und C-Dur klingen in den Orchesterstimmen und in den Trompeten gleichberechtigt nebeneinander.