

Der Generalbass – Beispiel und Vertiefungswissen

Informationen zum Generalbass: Die genaue Ausführung der Akkorde oder auch von allerlei Verzierungen wurde nicht notiert. Die Musiker kannten die Musikpraxis und wussten, was sie zusätzlich spielen konnten. Die Komponisten sparten beim Aufschreiben Zeit.

Nur zu Lehrzwecken hielt Georg Philipp Telemann in einer Reihe von kurzen „Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen“ (1733–1734) einen ausgeführten Generalbass fest. Darin findet sich auch das folgende Lied.

Das Glück kommt selten per Posta

M: Georg Philipp Telemann /
Text: Daniel Stoppe

Das glü-cke kömmt sel - ten per po - sta, zu pfer - de, es geht zu fu - ße, schritt vor schritt; das

glü - cke kömmt sel - ten per po - sta, zu pfer - de, es geht zu fu - ße, schritt vor schritt; sein







ei - gen - sinn ist nicht zu zwin - gen; man mag auch noch so sehr nach sei - ner an -

- kunft rin - gen; es än - dert da - rum nicht den lang - sam fort - ge - setz - ten tritt.

Das Lied Telemanns wird beim Hören zunächst als ein Beispiel für die Tonmalerei aufgefasst: die Nachahmung außermusikalischer Inhalte in Rhythmen und Tönen, wie sie seit dem Mittelalter bekannt ist. Hier werden äußere und innere Bewegungen (berittene Post / Gemächlichkeit) in rhythmisch-melodischen Motiven anschaulich gemacht.

Die Ausführung des Generalbasses erfolgt mit Stilgefühl. So bleiben Durchgangstöne im Bass unberücksichtigt (z. B. das a in Takt 15–16). Die in der rechten Hand gespielten Akkorde unterstreichen die Aussage des Textes (z. B. ruhiger Rhythmus in Takt 15).

Die folgenden Beispiele belegen das Prinzip des Generalbasses bezogen auf Telemanns Übungsstück. Sie stellen keine Übersicht über alle möglichen Zeichen und ihre Bedeutungen dar. Jeder Akkord wird zunächst der jeweiligen Tonart entsprechend ausgeführt. Ziffern und Vorzeichen geben an, wo von der Grundstellung des Dreiklangs abgewichen und der Akkord mit bestimmten Tönen gebildet werden soll.

Bassstimme	Was wird gespielt?
 <p>Bassnote ohne Ziffern</p>	Dreiklang über der Note entsprechend der Grundtonart und der jeweiligen Tonleiterstufe (also Dur, Moll oder vermindert)
	Dur-Dreiklang: Ein Solo-Vorzeichen bei einem Basston bezieht sich auf die Terz des Dreiklangs
	Sextakkord (= die Terz des Dreiklangs liegt im Bass)
	Sextakkord g-b-e (Sexte über dem Basston erhöht)
	Quartsextakkord (= die Quinte des Dreiklangs liegt im Bass)
	Sekundakkord (= 3. Umkehrung eines Septakkordes mit der Septime im Basston)