

## Ausgewählte Bildangaben

Seite		Motivbeschreibung
S. 5	unten re	Ludwig van Beethoven Doodle und Geburtshaus in Bonn
S. 7		Beat boxer contrix with DJ Target from Radio 1, London, 2013
S. 8		Michael Jackson bei Dreharbeiten am 12.2.1996 zu einem Videoclip zum Song „They don't care about us“ in einem Elendsviertel von Rio de Janeiro
S. 33	unten	Fans vom 1. FC Union Berlin versammeln sich am 23.12.2013 im Stadion „An der Alten Försterei“ in Berlin zum traditionellen Weihnachtssingen
S. 39		Hannes Wader bei einem Konzert am 24.04.2013 in der Hamburger Fabrik.
S. 41		Clueso (Thomas Hübner) in der ZDF-Unterhaltungssendung „Wetten, dass...?“ am 05.11.2011 in Leipzig
S. 44		Auftritt von Katy Perry beim kanadischen Musiksender MuchMusic in Toronto, Juni 2010
S. 57		Woody Guthrie (1912–1967 ) bei einem Auftritt am 8. März 1943 in den USA
S. 61		The Old Patagonian Express
S. 62	oben li	Fotoprobe „Gefaltet“, choreografisches Konzert von Sasha Waltz und Mark Andre
S. 62	oben re	Szene (Probenfoto) aus dem Ballett „Ein Sommernachts-traum“ von Peter Werner-Ranke und Wolfgang Ranke, 26. Geraer Ballett-Tage 2004
S. 62	unten mitte	Fotoprobe „The Thing I am – Tagträume in Bewegung“, von der Tanzcompagnie Cie. Toulou Limnaios, in der Tanzbuehne Berlin
S. 66	unten	Mädchen beim Ausüben der traditionellen chinesischen Kampfkunst „Wushu“
S. 68		Alexander Neander von der „Compagnie Bodecker & Neander“, 2014 in Berlin
S. 69		Wolfram von Bodecker von der „Compagnie Bodecker & Neander“, 2014 in Berlin
S. 73	mitte	eine Tanzgruppe aus Slowenien präsentiert sich auf der HipHop Weltmeisterschaft in Bremen, 2007
S. 108		Brücke Île de Ré, 2,9 Kilometer lange mautpflichtige Brücke an der französischen Westküste

## Spielpläne 2

Seite		Motivbeschreibung
S. 126		Caspar David Friedrich (1774–1840): „Dorflandschaft bei Morgenbeleuchtung“ (Einsamer Baum). 1822. Öl auf Leinwand, 55x71 cm. Berlin, SMPK, Nationalgalerie
S. 128	o.l.	Green Day in den Studios des Radiosenders SiriusXM, 2012
S. 128	oben re	Andrew van Wnygarden (Gesang/Gitarre) und Will Berman (Drums) der Band MGMT bei einem Live-Auftritt auf dem Voodoo Festival in New Orleans, 2010
S. 128	unten li	Bob Marley, 1978
S. 128	unten re	One Republic im Rockefeller Center, New York 2010
S. 129		Die australische Bassistin Tal Wilkenfeld auf dem 43. Montreux Jazz Festival, 2009.
S. 130	v.l.1	Max Raabe und sein Palastorchester – „Heute Nacht oder nie“ – (2009) Admiralspalast in Berlin.
S. 130	v.l.2	Aufnahme der Gruppe: Soundgarden
S. 130	v.l.3	The Beatles, Sänger John Lennon, Sänger Paul McCartney, Gitarrist George Harrison und Schlagzeuger Ringo Starr während eines Konzerts in London
S. 130	v.l.4	Porträt: Britney Spears
S. 140		The Beatles, 1960–1970, Foto von Iain MacMillan, Serie zum Album „Abbey Road“, 1969
S. 142	oben li	SALUT SALON, Streichquartett während der 48. Verleihung des Adolf-Grimme-Preises, Marl, 2011
S. 142	oben mitte	Chor der Estudio Lirico Company in Verdi's „Der Troubadur“ 2013 in Madrid
S. 142	mitte li	Die WDR BIG BAND (Ltg. B. LECHTERFELD), 2007 in Köln
S. 142	unten li	Kultband BAP und die Background-Sängerinnen von Ganes (Elisabeth Schuen, Marlene Schuen und Maria Moling Ganes) live in Luzern (Schweiz), 2012
S. 142	unten re	Spielmannszug in Annaberg-Buchholz/Erzgeb., wo am Sonntag vor hl. Abend traditionell die Adventszeit mit einer großen Bergparade beendet wird. Im Anschluss vereinen sich alle beteiligten Musikvereine vor der St. Annenkirche zu einem großen Konzert.
S. 143		mdr-Sinfonieorchester und -Chor (Dirigent: Kristjan Järvi) während der Verleihung des Europäischen Kulturpreises 2013 in der Leipziger Oper

## Spielpläne 2

Seite		Motivbeschreibung
S. 144	oben li	die Kreuzkirche, das Zentrum evangelischer Kirchenmusik in Dresden (3000 Sitzplätze), während des „Neujahrsorgelkonzertes“
S. 144	mitte re	Konzertsaal im DRESDNER PIANO SALON im Coselpalais
S. 144	unten li	Szene aus Gioachino Rossinis „La Cenerentola“, Semperoper, Dresden 2011
S. 145	oben li	„Nena Live 2011“ in Magdeburg
S. 145	oben re	ein Mädchenchor singt in der Christmette in Gozo in Malta
S. 145	unten re	Jazz Band Performing „Paris Plage“ am Seineufer in Paris bei einem Sommer Festival
S. 147		das Capriccio Barockorchester in der Kurbrunnenanlage in Rheinfelden/Schweiz, 2013
S. 148		La Salle Pleyel – Konzertsaal in Paris, der eigens für die sinfonische Musik gebaut wurde. Das Foto zeigt den Saal Ende der 80-er Jahre.
S. 154	oben li	Deutsch-niederländische Kabinettsitzung in Kleve 2013, mit dem holländischen Premierminister Mark Rutte und Angela Merkel
S. 154	oben re	Die deutsche Nationalmannschaft am 16. Juni 2014 vor ihrem ersten Spiel gegen Portugal bei der WM 2014 in Salvador da Bahia (Brasilien).
S. 154	unten re	Bundesratspräsident Winfried Kretschmann (Deutschland), Senatspräsident Jean-Pierre Bel (Frankreich), Bundespräsident Joachim Gauck (Deutschland), Präsident Francois Hollande (Frankreich), Kanzlerin Angela Merkel (Deutschland) und Premierminister Jean-Marc Ayrault (Frankreich) nach einem Treffen der französischen Botschaft und des deutschen Bundestags im Januar 2013 in Berlin.
S. 156	oben li	Louis Carrogis de Carmontelle (1717–1806): „Leopold Mozart mit Wolfgang und Nannerl beim Musizieren.“ – Aquarell, Paris im November 1763, 33 x 20 cm. Chantilly, Musee Conde.
S. 156	oben re	„Eine Schubertiade bei Ritter von Spaun“. – Holzstich, 1890, nach Gemälde von Hans Temple (geb. 1857). Spätere Kolorierung.
S. 156	mitte li.	Mönchgesang, Fresko von Pietro da Rimini , 14. Jahrhundert

## Spielpläne 2

Seite		Motivbeschreibung
S. 156	unten li	Französisches Gemälde „Der verlorene Sohn mit Kurtisanen“
S. 156	unten re	Johann Esaias Nilson (1721–1788): „Das Menuett“. – Kupferstich, spätere Kolorierung
S. 158	oben	Der argentinisch-israelisch-spanisch-palästinensische Pianist und Dirigent Daniel Barenboim dirigiert sein West-Eastern-Divian-Orchestra in Oviedo (Spanien)
S. 160		Karl Wilhelm Kolbe d. J. (1781–1853): „Papst Innozenz III. verleiht Hochmeister Hermann von Salza den Siegelring.“ – 1826, Wiederholung des Glasfensters in der Marienburg. Öl auf Leinwand, 52 x 38, 5 cm. Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten.
S. 162		Marten Pepyn, (1575–1643): „Hofball“. – 1604. Öl auf Leinwand, 50 x 66 cm, Moskau, Staatliches Puschkin-Museum
S. 164		Pieter Brueghel d. J. (1564–1638): „Der Hochzeitstanz im Innenraum“. – ca. 1600, Öl auf Holz, 73 x 102 cm. ehem. Sammlung Prinz Paul Troubetzkoï. Lausanne, Galerie Reymondin
S. 165		Marten Pepyn, (1575–1643): „Der Ball“. – 1605. Öl auf Leinwand, 50 x 64 cm. Moskau, Staatliches Puschkin-Museum
S. 170	oben	Merchandisingprodukt, W. A. Mozart Schlüsselanhänger, Souvenir Wien
S. 170	mitte	Eine sogenannte Mozart-Melange (Kaffee mit einem Schuss Schoko-Likör) steht auf einem Kaffeehaus-Tisch im Cafe Mozart in der Salzburger Getreidegasse.
S. 170	unten	Mozartjahr 2006 – Ein Teddybär mit weißer Perücke und passender Garderobe von Hermann-Spielwaren (undatiertes Handout)
S. 172	oben+unten	Butterworth Hall, Konzertsaal im Warwick Arts Centre der University of Warwick, Coventry, U.K.
S. 172	mitte	Amsterdam: De Nederlandse Opera, Foyer
S. 176		Ludwig Richter (1803–1884): „Sankt Annenkirche zu Graupen in Böhmen“, 1836. Öl auf Lindenholz, 55, 5 x 69 cm. Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
S. 180		„Beethoven als Spaziergänger“. – Öldruck, um 1890, nach einem Gemälde von Berthold Genzmer (1858–1927). 28 x 38 cm
S. 183		Das große Tor von Kiew (Bilder einer Ausstellung) von Viktor Aleksandrovich Hartmann (1834–73)

## Spielpläne 2

Seite		Motivbeschreibung
S. 184	oben li	Ballettszene aus Igor Strawinskis „Le Sacre du Printemps“, in der Choreografie von Maurice Bejart in der Opéra de Paris
S. 184	oben mitte	Teilnehmer des Wave-Gotik Treffens bei einem viktorianischen Picknick in Leipzig, 2010
S. 184	mitte li	Karl Heinz Stockhausen 1928–2007. Komponist, Lehrer und Pionier von elektronischer und ‚Intuitiver Musik‘
S. 184	unten li	Publikum beim Wacken Open Air 2013: das weltweit größte Heavy Metal Festival
S. 184	unten re	Gamelan Orchester in Bali (Indonesien)
S. 185		Weltmusikfestival TFF Rudolstadt (Thüringen): Band „Zweckgemeinschaft“, Leipzig im Handwerkerhof, Juli 2014
S. 186	oben	„Claude Monet (1840–1926): „Impression, Sonnenaufgang“. – 1872, Öl auf Leinwand, 48 x 63cm, Musée Marmatton, Paris“
S. 186	unten	Jacques-Louis David (1748–1825): „Der Schwur der Horatie“. – 1784, Öl auf Leinwand, 330 x 425 cm, Musée du Louvre, Paris
S. 190		Sängerin Lily Pons 1927 als „Lakmé“ in der gleichnamigen Oper von Léo Delibes
S. 192		Werbung für den Orientexpress, Constantinople (Istanbul) von 1900
S. 193	oben	Salonorchester Hannover Grammophons; gründete sich im Jahre 1994 aus Mitgliedern der beiden großen Klangkörper in Hannover (Staatsorchester und Radio-philharmonie) sowie Absolventen der Musikhochschule Hannover
S. 193	unten	Paul Gauguin (1848–1903): „Frauen auf Tahiti“. – 1891. Öl auf Leinwand, 69 x 91 cm. R. F. 2765 Legs du comte de Cholet, 1923, Paris, Musée d’Orsay
S. 199		Der amerikanische Komponist John Cage experimentiert in Paris 1949 mit dem Klang des Klaviers, indem er Münzen und Schrauben auf und zwischen den Saiten platziert.
S. 208	oben	DJ Chris Liebing beim Technofestival „Nature One“ 2010, Kastellaun
S. 208	mitte	Nightlife in der Discothek „Perkins Park“ in Stuttgart

## Spielpläne 2

Seite		Motivbeschreibung
S. 210	mitte	The Rolling Stones bei einem Auftritt in der britischen Musikshow „Thank Your Lucky Stars“. Von links nach rechts: Bill Wyman, Brian Jones, Mick Jagger, Charlie Watts, Keith Richards
S. 211	v.o.1	AC/DC Highway to Hell – das sechste Studioalbum der australischen Hard-Rock-Band. Es wurde 1979 veröffentlicht.
S. 211	v.o.2	Werbeposter von Jamie Reid für die Single „God Save The Queen“ der Sex Pistols, 1977
S. 211	v.o.3	Metallica bei den MTV Video Awards in New York, 2003
S. 211	v.o.4	Cover des Albums „Nevermind“ der amerikanischen Grungeband NIRVANA, 1991
S. 212	oben	The Skatalites, anfang der 60-er Jahre gegründet; nach Schicksalsschlägen und Auflösung Ende des Jahrzehnts, fanden sie sich Anfang der Achtziger neu und touren seither in wechselnden Besetzungen durch Amerika und Europa
S. 214	v.o.1	Conciencia Negra, Pelotas, Rio Grande do Sul, Brazil, 2001
S. 214	v.o.2	Kool Savas – Konzert bei „Beats im Park“ auf der Freilichtbühne im Hamburger Stadtpark, 2012
S. 214	v.o.3	Graffiti in London, 2013
S. 214	v.o.4	Tänzer bei einem Auftritt bei den UK B-Boy Meisterschaften, 2006
S. 216	oben li	Der Dirigent Dainele Rustioni und Ensemble während der Premiere der Oper „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni.
S. 217		Richard Wagners „Der fliegende Holländer“ während des Sommer-Opern-Festivals „Les Chorégies d’Orange“ 2013 in der südfranzösischen Stadt Orange.
S. 218		Albert Pinkham Ryder (1847–1917): „The Flying Dutchman“. – 1896 Ölgemälde, Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
S. 221		Szenenfoto: „Der Fliegende Holländer“.- Theater Basel, 2009. Regisseur und Bühnenbildner: Philipp Stölzl
S. 222		Musical „Hairspray“, Musik: Marc Shaiman, auf der Bühne des Musical Domes in Köln 2009. – eine Produktion mit dem Original-Regisseur Jack O’Brien und dem Original-Choreographen Jerry Mitchell (Maite Kelly als Tracy Turnblad)

## Spielpläne 2

Seite	Motivbeschreibung
S.224	Darsteller des Musicals „Hairspray“ im Manolo Fabregas Theater in Mexiko City, Februar 2010
S.227	Die „Main Stage“ beim „Melt!“-Festival 2011 in der Baggerstadt Ferropolis in Gräfenhainichen/Sachsen/Anhalt.
241-243	Schüler der Klasse 7KU des „Gymnasiums im Schloss“ in Wolfenbüttel bei der Aufführung von John Maynard, 2014. Fotografin: Stefanie Krüger.